

**REGULAMIN NABORU I UCZESTNICTWA
W PROJEKCIE „SANTANDER ORCHESTRA – Madryt, Kostrzyn nad Odrą, Gdańsk”**

§ 1. CEL PROJEKTU, ORGANIZATOR ORAZ PARTNER PROJEKTU

1. Projekt „**Santander Orchestra – Madryt, Kostrzyn nad Odrą, Gdańsk**” ma na celu wyłonienie utalentowanych młodych muzyków będących studentami lub absolwentami polskich wyższych uczelni muzycznych i stworzenie z ich udziałem orkiestry (dalej: „Projekt”). Niniejszy regulamin określa zasady związane z rekrutacją do Projektu oraz warunki ich uczestnictwa w Projekcie.
2. Organizatorem Projektu jest **Santander Bank Polska S.A.** z siedzibą w Warszawie, przy al. Jana Pawła II 17, 00-854 Warszawa, zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr. KRS 0000008723, NIP 896-000-56-73, REGON: 930041341. Wysokość kapitału zakładowego: 1 020 883 050 zł. Wysokość kapitału wpłaconego 1 020 883 050 zł (dalej: „**Organizator**”).
3. Projekt jest realizowany we współpracy z Partnerem Projektu tj. „**Fundacją MyWay**” z siedzibą w Warszawie (01-171), przy ul. Młynarskiej 42, dla której akta rejestrowe prowadzi Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy KRS pod numer KRS 000048649, NIP: 5272705846 (dalej: „**Partner**”).

§ 2. TERMINY ORAZ MIEJSCA: DOKONYWANIA ZGŁOSZEŃ W RAMACH NABORU ORAZ REALIZACJI PROJEKTU

1. Zgłoszenia do Projektu będą mogły być dokonywane za pośrednictwem strony internetowej <http://santanderorchestra.com> od dnia **15 kwietnia 2019 roku (od godz. 17.00) do dnia 29 kwietnia 2019 roku (do godz. 17:00)**.
2. Projekt prowadzony będzie w dniach **od 28 maja do 2 czerwca 2019 roku (Madryt), od 8 czerwca do 10 czerwca (Kostrzyn nad Odrą) oraz od 14 czerwca do 16 czerwca 2019 r. (Gdańsk)** i składać się będzie z **prób orkiestry „Santander Orchestra” przeprowadzonych w Warszawie oraz z jednego koncertu w Madrycie, z jednego koncertu w Kostrzynie nad Odrą oraz z jednego koncertu w Gdańsku**.
3. Szczegółowy harmonogram prób oraz koncertów, lokalizacje i plany realizowanych działań zostaną przekazane wyłonionym uczestnikom Projektu przez Partnera po zakończeniu naboru.

§ 3. WARUNKI, KTÓRE MUSZĄ SPEŁNIĆ OSOBY DOKONUJĄCE ZGŁOSZENIA W RAMACH NABORU

Zgłoszenia w ramach naboru dokonać mogą osoby spełniające poniższe warunki:

1. **Wiek:** co najmniej 18 lat, nie więcej jednak niż 28 lat (urodzeni między 1 stycznia 1990 roku, a 31 grudnia 2000 roku) oraz pełna zdolność do czynności prawnych;
2. **Wykształcenie/studia:** status studenta lub absolwenta polskiej wyższej uczelni muzycznej - studiów stacjonarnych I stopnia (studia licencjackie) lub II stopnia (studia magisterskie). Fakt, że dana osoba studiuje aktualnie na zagranicznej uczelni muzycznej nie wyłącza możliwości jej udziału w Projekcie pod warunkiem, że posiada licencjat lub tytuł magistra uzyskany na polskiej uczelni muzycznej.
3. **Instrument w ramach specjalizacji:** skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas (dalej: **Uczestnik**).

REKRUTACJA DO PROJEKTU

§ 4. SPOSÓB DOKONANIA ZGŁOSZENIA ORAZ WYMAGANIA

1. Zgłoszenie kandydatury w ramach naboru może być dokonane wyłącznie przez dedykowany do tego formularz na stronie internetowej <http://santanderorchestra.com> (dalej: „Formularz”) w okresie od dnia 15 kwietnia 2019 roku (od godz. 17.00) do dnia 29 kwietnia 2019 roku (do godz. 17:00) i wymaga realizacji wszystkich wskazanych poniżej czynności:
 - 1) Uczestnik musi wykonać w sposób samodzielny utwory, zarejestrować ich wykonanie w formie audio-video i zamieścić w serwisie internetowym YouTube lub Vimeo. Opis wymaganych utworów, sposób ich rejestracji oraz zamieszczenie w serwisie internetowym YouTube lub Vimeo zostały określone odpowiednio w **Załączniku nr 1** i **Załączniku nr 2** do Regulaminu.
 - 2) Uczestnik musi wypełnić w sposób pełny i kompletny Formularz – pełny opis i wymagane informacje/dokumenty zawarte są w **Załączniku nr 3** do Regulaminu.
2. Dokonanie zgłoszenia kandydatury następować będzie w momencie zatwierdzenia przez Uczestnika zgłoszenia.
3. Dokonanie zgłoszenia oznacza równocześnie potwierdzenie gotowości Uczestnika do wzięcia udziału w Projekcie.
4. Każdy Uczestnik ma prawo dokonania wyłącznie jednego zgłoszenia. W przypadku dokonania kilku zgłoszeń przez Uczestnika, Organizator i Partner będą brali pod uwagę wyłącznie pierwsze zgłoszenie Uczestnika, a ewentualne kolejne zostaną pominięte.
5. Niepodanie przez danego Uczestnika w zgłoszeniu wszystkich danych obowiązkowych, podanie na formularzu danych niezgodnych z danymi zawartymi w opisie Utworu lub niedokonanie wszystkich wymaganych czynności we wskazanych terminach będzie skutkowało odrzuceniem kandydatury Uczestnika. Oceny formalnej zgłoszeń dokona Organizator wraz z Partnerem.
6. Zgłaszając swoją kandydaturę w ramach Projektu, Uczestnik ponadto oświadcza, że wykonane przez niego nagrania artystyczne nie naruszają praw autorskich osób trzecich.
7. Warunkiem wzięcia udziału w naborze do Projektu jest wyrażenie zgody na wykorzystanie wizerunku Uczestnika w przypadku zakwalifikowania się do Projektu przez Organizatora w celach związanych z promocją Projektu.
8. Uczestnik Projektu ponadto zobowiązuje do nieodpłatnego przeniesienia na Organizatora autorskich majątkowych praw do artystycznych wykonań utworów zagranych w ramach koncertów. Umowa o przeniesienie majątkowych praw autorskich zawarta zostanie w drodze odrębnej umowy po zakończeniu Projektu i będzie obejmować pola eksploatacji określone w art. 50 Ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 5. OCENA ARTYSTYCZNA ZGŁOSZEŃ PRZEZ JURY

1. Zgłoszenia Uczestników zostaną poddane ocenie artystycznej nie później niż do dnia 6 maja 2019 roku, przez Jury powołane przez Organizatora oraz Partnera. Członkowie Jury będą kierować się przy ocenie własnymi odczuciem artystycznym.
2. Najlepsi według uznania Jury Uczestnicy zostaną zaproszeni do udziału w Projekcie.

3. W sytuacji, gdy Jury uzna po ocenie artystycznej zgłoszeń Uczestników, że nie odpowiadają one poziomowi niezbędnemu do udziału w Projekcie lub w przypadku, gdy liczba wyłonionych uczestników Projektu jest zbyt mała, żeby zrealizować go zgodnie z założeniami, Organizator oraz Partner mogą zdecydować, że rekrutacja zostanie zakończona na tym etapie, bez wyłonienia uczestników Projektu lub też Organizator i Partner mogą zorganizować dodatkową rekrutację, w tym w ramach indywidualnych zaproszeń skierowanych do potencjalnych kandydatów.
4. O decyzji Jury wskazanej w ust. 3 powyżej Organizator i Partner poinformuje każdego z Uczestników indywidualnie.
5. Skład Jury, o którym mowa powyżej tworzą: Adam Balas, Adam Górko oraz Adam Sztaba.

§ 6. POINFORMOWANIE UCZESTNIKÓW O KOŃCOWYCH WYNIKACH NABORU I KONIECZNOŚĆ POTWIERDZENIA WOLI UCZESTNICTWA W PROJEKCIE

1. Partner poinformuje danego Uczestnika, że zakwalifikował się do udziału w Projekcie. Ponadto, w celu potwierdzenia woli kontynuacji przez Uczestnika udziału w Projekcie, Partner:
 - 1) wyśle w formie wiadomości e-mail do dnia 7 maja 2019 roku na adres wskazany przez Uczestnika w Formularzu prośbę o potwierdzenie otrzymania wyników i potwierdzenie woli dalszego udziału w Projekcie;
 - 2) w sytuacji braku potwierdzenia otrzymania wiadomości e-mail wskazanej w pkt. 1 w terminie jednego dnia, Partner dodatkowo podejmie próbę skontaktowania się z danym Uczestnikiem na numer telefonu podany przez niego w Formularzu.
2. Brak kontaktu ze strony wyłonionego Uczestnika z Organizatorem lub Partnerem, pomimo podjęcia działań wskazanych w ust. 1 powyżej, w terminie jednego dnia od daty wykonania próby kontaktu telefonicznego, oznaczać będzie rezygnację Uczestnika z udziału w Projekcie.
3. Osoby, które zostaną zaproszone do udziału w Projekcie oraz potwierdzą wolę dalszego uczestnictwa zwane będą dalej „**Uczestnikami Projektu**”.

ZASADY UCZESTNICTWA W PROJEKCIE

§ 7. OBOWIĄZKI UCZESTNIKÓW PROJEKTU ORAZ KONSEKWENCJE BRAKU ICH REALIZACJI

1. Uczestnicy Projektu są zobowiązani:
 - 1) zapewnić swoją obecność oraz pełną dyspozycyjność w okresie realizacji Projektu tj. w okresie **od 28 maja do 2 czerwca 2019 roku (Madryt), od 8 czerwca do 10 czerwca (Kostrzyn nad Odrą) od 14 czerwca do 16 czerwca 2019 r. (Gdańsk)**;
 - 2) stosować się do ustalonych harmonogramów i planów zajęć (prób) w ramach Projektu, w tym punktualnie stawiać się na wyznaczone miejsca zbiórek;
 - 3) aktywnie i w pełni uczestniczyć w Projekcie oraz wszystkich zaplanowanych w jego ramach działaniach, w szczególności uczestniczyć w zajęciach i próbach oraz przygotować zadany materiał nutowy w sposób umożliwiający zaprezentowanie go podczas trasy koncertowej;
 - 4) stosować się do regulaminów pomieszczeń, w których będą przebywać, co dotyczy w szczególności hoteli oraz miejsc, w których będą odbywać się koncerty;
 - 5) w trakcie realizacji Projektu nie spożywać oraz nie pozostawać pod wpływem alkoholu oraz środków odurzających;

- 6) szanować dobra osobiste osób trzecich, zachować wysoką kulturę osobistą, postępować zgodnie z dobrymi obyczajami, powszechnie obowiązującymi przepisami prawa lub zasadami współżycia społecznego, w szczególności zachować należytą postawę wobec innych Uczestników Projektu, przedstawicieli Organizatora, Partnera oraz innych osób trzecich.
2. W przypadku naruszenia obowiązków wskazanych w ust. 1 powyżej przez danego Uczestnika Projektu Organizator lub Partner mogą wykluczyć tego Uczestnika Projektu z udziału w Projekcie na każdym jego etapie.

§ 8. ŚWIADCZENIA NA RZECZ UCZESTNIKÓW PROJEKTU

1. Partner zapewni Uczestnikom Projektu w okresie realizacji Projektu tj. **od 28 maja do 2 czerwca 2019 roku (Madryt), od 8 czerwca do 10 czerwca (Kostrzyn nad Odrą) oraz od 14 czerwca do 16 czerwca 2019 r. (Gdańsk)**:
 - 1) Transfer lotniczy z Warszawy do Madrytu oraz z Madrytu do Warszawy (w tym transport instrumentów, ubezpieczenie turystyczne), transport lokalny na miejscu w Madrycie oraz transfer autokarowy z Warszawy do Kostrzyna nad Odrą oraz Gdańska i z Kostrzyna nad Odrą oraz z Gdańska do Warszawy,
 - 2) wyżywienie w zakresie ustalonym przez Partnera,
 - 3) zakwaterowanie w miejscu odbywania się Projektu (Warszawa, Madryt, Kostrzyn nad Odrą, Gdańsk) i na warunkach ustalonych przez Partnera.
2. Za każdy zagrany koncert w ramach Projektu przez Uczestnika Projektu otrzyma on wynagrodzenie w wysokości 879,00 zł brutto, które zostanie wypłacone przez Partnera do końca czerwca 2019 roku na podstawie zawartej odrębnej umowy o dzieło. Obowiązki płatnika podatku dochodowego od osób fizycznych związane z rozliczeniem podatkowym powyższego wynagrodzenia wypłacanego na podstawie umowy o dzieło ciążą na Partnerze.
3. Organizator ani Partner nie zapewniają innych świadczeń niż wskazane powyżej, w tym ubezpieczenia własnych instrumentów Uczestników Projektu – Uczestnicy Projektu powinni samodzielnie zawrzeć stosowną umowę w tym zakresie.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 9. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Organizator jest administratorem danych osobowych osób uczestniczących w zakresie związanym z realizacją projektu „SANTANDER ORCHESTRA – Madryt, Kostrzyn nad Odrą, Gdańsk”.
2. Dane osobowe przetwarzane są wyłącznie w celu realizacji Projektu „SANTANDER ORCHESTRA Madryt, Kostrzyn nad Odrą, Gdańsk”, w zgodzie z niniejszym Regulaminem.
3. Organizator przetwarza dane osobowe zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności z polskimi przepisami dotyczącymi ochrony danych osobowych i Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) z dnia 27 kwietnia 2016 r., w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej jako: „RODO”).
4. Organizator w ramach projektu „SANTANDER ORCHESTRA – Madryt, Kostrzyn nad Odrą, Gdańsk” zobowiązuje się do przestrzegania bezpieczeństwa, a także zachowania w tajemnicy danych

osobowych uczestników Projektu, w których posiadaniu znajdzie się w związku z realizacją przedmiotu niniejszego Projektu.

5. W związku z realizacją przedmiotowego Projektu, Partner w oparciu o zapisy umowy pomiędzy Organizatorem a Partnerem, uzyskuje dostęp do danych osobowych, których administratorem jest Organizator.
6. Organizator zapewnia ochronę przed niedozwolonym lub niezgodnym z prawem przetwarzaniem oraz przypadkową utratą, zniszczeniem lub uszkodzeniem za pomocą odpowiednich środków technicznych lub organizacyjnych.
7. Organizator realizuje względem uczestników Projektu obowiązek informacyjny wynikający z regulacji art. 13 RODO. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do realizacji Projektu. Podstawa prawna, cel, okres przetwarzania danych osobowych oraz uprawnienia przysługujące, a także inne ważne informacje dotyczące zasad przetwarzania danych osobowych są w szczególności określone w Polityce przetwarzania danych osobowych dla uczestników projektu „SANTANDER ORCHESTRA – Madryt, Kostrzyn nad Odrą, Gdańsk”.

§ 10. REKLAMACJE

1. Reklamacje dotyczące rekrutacji do Projektu mogą być składane w formie elektronicznej na adres mailowy: biuro@santanderorchestra.com
2. Reklamacje winny wskazywać dane wnoszącego reklamację umożliwiające udzielenie odpowiedzi na reklamację oraz zwięzły opis przedmiotu reklamacji.
3. Skutecznie złożone reklamacje będą rozpatrywane niezwłocznie, jednakże nie później niż w terminie 14 dni od daty otrzymania reklamacji. Zgłaszający reklamację zostanie powiadomiony o sposobie rozpatrzenia reklamacji drogą elektroniczną na adres mailowy.

§ 11. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator oraz Partner zastrzegają sobie prawo weryfikacji, czy Uczestnicy Projektu spełniają warunki określone w Regulaminie. W tym celu Organizator lub Partner mogą zwrócić się do Uczestnika Projektu o złożenie określonych oświadczeń, podanie określonych danych bądź przedłożenie określonych dokumentów. W każdym przypadku, gdy na jakimkolwiek etapie okaże się, że Uczestnik Projektu nie spełnia wymagań określonych w Regulaminie może on zostać wykluczony z Projektu.
2. Uczestnik zobowiązany jest do powiadomienia Organizatora lub Partnera o zmianie swoich danych kontaktowych, które nastąpią po dokonaniu przez niego zgłoszenia. Organizator oraz Partner nie ponoszą odpowiedzialności za zmianę danych kontaktowych Uczestnika po zgłoszeniu do naboru (i brak zawiadomienia Organizatora lub Partnera o tej zmianie), uniemożliwiającą odszukanie Uczestnika i dokonanie obowiązków informacyjnych określonych w Regulaminie.
3. Uczestnicy mogą zapoznać się z treścią niniejszego Regulaminu na stronie santanderorchestra.com
4. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości związanych z rekrutacją, Projektem lub konieczności zgłoszenia zmiany danych kontaktowych, Uczestnicy Projektu mogą uzyskać niezbędne wyjaśnienia pod adresem e-mail: biuro@santanderorchestra.com
5. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego i innych powszechnie obowiązujących przepisów prawa.

6. Właściwym dla Organizatora organem nadzoru jest Komisja Nadzoru Finansowego.

ZAŁĄCZNIK NR 1 - WYMAGANIA DOTYCZĄCE UTWORÓW

Każdy z Uczestników zobowiązany jest wykonać dla celów zgłoszenia swojej kandydatury w ramach naboru co najmniej dwa utwory na poniższych zasadach.

Utwory wskazane poniżej – Utwór podstawowy i Utwór dowolny muszą być wykonane na tym samym instrumencie i musi to być instrument wymieniony w Regulaminie tj. skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas.

I. Pierwszy utwór tzw. Utwór podstawowy - zgodnie z poniższą listą:

1)	Skrzypce	W. A. Mozart - Ekspozycja (2 tematy) oraz kadencja części I koncertu do wyboru: - I Koncert skrzypcowy B-dur KV 207 - II Koncert skrzypcowy D-dur KV 211 - III Koncert skrzypcowy G-dur KV 216 - IV Koncert skrzypcowy D-dur KV 218 - V Koncert skrzypcowy A-dur KV 219
2)	Altówka	Ekspozycja i kadencja części I koncertu D-dur op.1 Carla Stamitza, lub ekspozycja i kadencja części I <i>symfonii koncertującej Es-dur na skrzypce i altówkę</i> , KV 364 W. A. Mozarta na skrzypce i altówkę (partie altówki)
3)	Wiolonczela	J. Haydn – ekspozycja części I koncertu z kadencją do wyboru: - I Koncert wiolonczelowy C-dur, Hob. VIIb: 1 - II Koncert wiolonczelowy D-dur, Hob. VIIb: 2
4)	Kontrabas	K. D. von Dittersdorf – koncert E-dur, ekspozycja części I z kadencją

2. W każdym przypadku Utwór podstawowy nie może przekraczać łącznie długości 15 minut.
3. Utwór podstawowy może być wykonywany solo albo - jeśli zachodzi taka potrzeba – z towarzyszeniem akompaniamentu wykonywanego na fortepianie.

II. Drugi utwór tzw. Utwór dowolny

1. Drugi z wykonywanych utworów – Utwór dowolny musi stanowić interpretację innego dowolnie wybranego, ale pochodzącego z innej epoki muzycznej niż ten zgłaszany przez Uczestnika jako Utwór Podstawowy.

2. W każdym przypadku Utwór dowolny nie może przekraczać łącznie długości 10 minut.
3. Utwór dowolny może być wykonywany solo albo z towarzyszeniem jednego, dowolnego instrumentu akompaniującego.

ZAŁĄCZNIK NR 2 – WYMAGANIA DOTYCZĄCE REJESTRACJI UTWORÓW

Wykonanie każdego z utworów zgłaszanych przez Uczestnika tj. Utworu podstawowego oraz Utworu dowolnego musi zostać zarejestrowane w formie nagrania:

- 1) zawierającego obraz i dźwięk, przy czym ścieżka audio i wideo powinny być ze sobą w pełni zsynchronizowane;
- 2) obejmującego jedno ujęcie bez montażu;
- 3) o długości do 15 minut – w przypadku Utworu podstawowego oraz o długości do 10 minut – w przypadku Utworu dowolnego;
- 4) prezentującego Uczestnika w trakcie wykonywania utworu (jego sylwetkę wraz z aparatem wykonawczym), przy czym dopuszczalne jest wykonywanie utworu z nut lub bez nut.

Nagrania powinny zostać zamieszczone w serwisie internetowym YouTube lub Vimeo ze statusem publicznym lub niepublicznym. Utwór powinien zostać dokładnie opisany poprzez podanie: tytułu wykonywanego utworu, jego części oraz imienia i nazwiska Uczestnika - wykonawcy partii solowej utworu. Utwór podstawowy oraz Utwór dowolny powinny być zapisane w oddzielnych plikach i zamieszczone pod oddzielnymi linkami. Zamieszczenie w Formularzu linków do utworów będzie niezbędne w trakcie procesu naboru.

ZAŁĄCZNIK NR 3 – SPOSÓB UZUPEŁNIENIA FORMULARZA NABORU I WYMAGANE INFORMACJE ORAZ DOKUMENTY

Dla celów dokonania zgłoszenia poprzez formularz rejestracyjny (dalej: **Formularz**) wymagane jest dokonane łącznie wskazanych poniżej czynności:

1. wypełnienie części Formularza dotyczącej danych osobowych Uczestnika tj.:
 - a. imienia i nazwiska,
 - b. numeru telefonu,
 - c. adresu e-mail,
 - d. nazwy polskiej uczelni muzycznej, której Uczestnik jest studentem lub absolwentem (w przypadku kilku różnych – ostatniej z nich),
 - e. roku studiów (nie dotyczy absolwentów),
 - f. instrumentu lub instrumentów (w grze na którym specjalizuje się uczestnik i zgłasza swój udział w projekcie).
2. niezbędne jest wskazanie w Formularzu linków do utworów wykonywanych przez Uczestnika i zgłaszanych w ramach naboru, jak również przesłanie tych linków za pomocą dedykowanych pól „Nagrany Utwór podstawowy” oraz „Nagrany Utwór dowolny”;
3. przesłanie za pomocą pola „Skany wymagane w regulaminie”:

1) własnoręcznie podpisane oświadczenie Uczestnika, że posiada on status studenta uczelni wraz z podaniem roku studiów (dotyczy wyłącznie studentów) albo własnoręcznie podpisane oświadczenie o ukończeniu polskiej szkoły wyższej (dotyczy wyłącznie absolwentów) Oświadczenie jest obowiązkowe;

oraz

2) skanu rekomendacji np. profesora prowadzącego naukę Uczestnika na wyższej uczelni muzycznej albo rekomendacji osoby powszechnie uznawanej za autorytet muzyczny (w przypadku absolwentów, przy czym może to być np. profesor prowadzący z czasów studiów absolwenta). Rekomendacje nie są obowiązkowe.

Skany wskazane powyżej muszą być zawarte w jednym pliku PDF.

4. zaakceptowanie i akceptację Regulaminu Projektu;
5. zapoznanie się z Polityką przetwarzania danych osobowych;
6. Wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych dla celów przeprowadzenia rekrutacji i udziału w Projekcie oraz zgody na wykorzystanie wizerunku w celach promocyjnych Projektu;
7. zatwierdzenie przez Uczestnika zgłoszenia za pomocą pola „Zatwierdź”.

Po naciśnięciu ww. pola, nie będzie możliwe wprowadzenie zmian do zgłoszenia. Zgłoszenie musi być dokonane w jednym czasie, nie ma możliwości powrotu do niezakończonego zgłoszenia.

Do uzupełnienia formularza niezbędne jest posiadanie urządzeń technicznych pozwalających na korzystanie z zasobów Internetu, aktywnej skrzynki pocztowej e-mail oraz przeglądarki internetowej, umożliwiającej wyświetlanie stron WWW.